



## Tous aspirent à une cohérence entre leur être profond et l'objectif qu'ils visent.

résume-t-elle. En 1999, direction l'Inde, où elle organise pendant dix ans des stages variés – danse, ayurvéda, yoga... – pour des artistes français et des professionnels de la santé. Elle en profite pour apprendre auprès de yogis et de médecins ayurvédiques différentes techniques énergétiques, et s'initier intensivement au *Sudarshan Kriya* yoga.

Depuis deux ans, elle utilise ce savoir pour développer les compétences d'artistes, de chefs d'entreprise, ou de sportifs. Un acteur ou un musicien cherchera à jouer sur scène en pleine expansion de son énergie vers le public ; un chef d'entreprise à impulser à ses équipes l'esprit de synergie nécessaire à la réussite d'un projet ; un sportif voudra atteindre un état de symbiose avec le mouvement, au-delà de la maîtrise technique. Tous aspirent à une cohérence entre leur être profond et l'objectif qu'ils visent.

### L'énergie qui défait les blocages

Hostile à toute forme de « gouroutisation », Lucile ne revendique ni invention, ni *copyright*. Son approche est fondée sur ses connaissances de l'énergie du corps et sur sa capacité d'empathie et d'intuition. La séance commence par une mesure avec l'EIS, une machine de diagnostic énergétique, également utilisée en milieu hospitalier. Ce type de matériel, de plus en plus répandu, mesure les champs électromagnétiques du corps, détecte les tensions, les déséquilibres et les blocages, qui apparaissent dans une couleur allant du bleu au rouge sur un schéma corporel. « *Confirmation rationnelle* », selon Lucile Paul-Chevance, l'EIS permet de constater la réalité du travail énergétique accompli en séance. Si elle travaille sur le stress avec lequel un musicien envisage sa pratique, la mesure effectuée lorsque

l'artiste tient son instrument n'est pas la même avant et après la séance.

Une fois précisés les lieux de tensions, le consultant s'assied ; Lucile le questionne et interroge le corps en faisant des tests musculaires. S'il s'agit d'un chanteur, elle écoute d'abord la manière dont il place sa voix, avant de faire circuler l'énergie pour supprimer des nœuds émotionnels. Elle utilise pour cela ses mains, et parfois des sons. Ce travail s'apparente à un « ré-accordement » de fréquences : il est à la fois intuitif et basé sur des techniques énergétiques. Il a fonctionné avec Thomas, enfant précoce d'une quinzaine d'années, qui avait derrière lui un long suivi par des pédopsychiatres et des psychothérapeutes, et de gros problèmes relationnels. « *Je ne comprends pas précisément comment ça marche, confie sa mère Nathalie Montel, mais elle a réussi à le relier aux autres. Après sa séance, mon fils n'arrêtait pas de rire, ce qui était une première.* »

### Changer de point de vue sur l'existence

Les adultes sont invités à utiliser un outil supplémentaire : le point zéro. C'est en Inde que Lucile Paul-Chevance a pris conscience de la force d'une pensée alternative à la pensée dualiste occidentale, en rencontrant un danseur de *kathakali* qui se disait marxiste : « *Comment peut-on être marxiste et pratiquer une danse sacrée ?* » lui demanda-t-elle. Cette question interloqua l'artiste indien : la coexistence des opposés, du noir et du blanc, du bien et du mal, est une façon de penser qui lui était naturelle, aux antipodes de l'esprit occidental. À partir de cette prise de conscience et de la lecture d'auteurs nord-américains comme Gregg Braden, Lucile a développé une

>>>

d'abord intérieures. Elle a expérimenté les siennes pendant des années, quand elle vivait dans une chambre de bonne à Paris. Passionnée par les techniques énergétiques, elle s'est formée chez le comédien et professeur d'art dramatique Jean-Laurent Cochet, qui lui a fait sentir « *le pouvoir créateur du verbe* », puis avec l'oto-rhino-laryngologiste Alfred Tomatis qui a développé une méthode fondée sur le rééquilibrage de l'oreille interne comme outil de rééquilibrage psychocorporel. Elle a également appris des méthodes de programmation neuro-linguistique, lu *La Visualisation créatrice* de Shakti Gawain. « *Dès que j'ai eu les outils qu'il fallait, je me suis évadée de ma cage* »,